



312066 0264 1860 8

WERFEL
COLLECTION

SCORE


M
1533
P52
V5
1921



DATE DUE			

UNIVERSITY LIBRARY
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
AT
AMHERST

SCORE
M
1533
P52
V5
1921



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

<http://www.archive.org/details/vondeutscherseel00pfit>



GIFT TO
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

from

THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL

Dem Andenken meiner lieben Schwägerin
Eva Kuast gewidmet



Von deutscher Seele

Eine romantische Kantate nach
Sprüchen und Gedichten von Jos. von Eichendorff

Für 4 Solostimmen, gemischten Chor, großes Orchester und Orgel
Komponiert von

Hans Pfitzner
Op. 28

Orchesterpartitur, Orchesterstimmen, Chorstimmen
(Preis nach Übereinkunft)

Bearbeitung für 2 Klaviere zu 4 Händen
(Anstelle des Orchesters)
Klavierauszug mit Text

Verlag und Eigentum für alle Länder:

ADOLPH FÜRSTNER BERLIN W

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1921 by Adolph Fürstner

A 7700-7704 F

Von deutscher Seele

Teil I

Mensch und Natur

Hans Pfitzner

Ziemlich langsam mit Empfindung.

Alt-Solo.

Es geht wohl an - ders, als du

Klavier.

Str. *espr.* *p* *cresc.* *f* *p*

Alt-Solo

meinst: der - weil du rot und fröh - lich

Klavier.

Ob. *espr.* *p* *3*

Alt-Solo.
scheinst, ist Lenz und Son - nenschein ver - flo - gen, die lie - be Ge - gend

es Cl. kl. Fl. Red.

Alt-Solo.
schwarz um - zo - gen;

Baß-Solo.
Es geht wohl an - - ders,

A Ob. espr. v. 3 marc. Hr. Fg. Red.

Baß-Solo.
als du meinst.

Ob. 3 Cl. marc. Hr. E.H. Red.

Sopr-Solo.
Und kaum hast du dich aus - - ge - weint, lacht

v. p Ob. Red.

Sopr. Solo.

al - les wie - der, die Son - - ne scheint

B

Fl.

espr.

Hr.

Cl.

2

1

5

Red.

Ten. Solo.

die Son - - - - - ne scheint.

8

espr.

Hrf.

Cl.

E.H.

ten.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

ten.

ten.

pp

espr.

p sempre

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

espr.

v.

espr.

Celli

Fg.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

Ten- Solo

Gemessen.

Was willst auf die-ser Sta - tion so breit. dich nie-der-

Pos. Fg.

p. *ten.* *ten.* *p.*

* Ped. - - - - - Ped.

Ten- Solo
 las-sen? Wie bald nicht bläst der Po - stil - lon
 Holz. *espr.*
 V. *espr.*
 Trp. *mf*
 Ped. *p*

Ten. Solo

Du mußt doch al - les las - sen.

mf *pp*

marc. *p* l.H. 4 2

Fl. Str.

pp

Red.

pp *mf* *trem.*

Fg. Pk. *trem.*

Hr. Fg.

trem.

8

mf *mf* *p*

Holz. Tr.

trem.

8

E *rit.* Plötzlich sehr beschleunigen.

pp *p'*

pp *p*

cresc. molto *f* *cresc.*

„Tod als Postillon.
Schnell und wild.

Hr. u. Trpt.

The musical score is written for piano and woodwinds. It consists of four systems of music. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The woodwind part is written in a single staff with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a piano introduction marked *8va loco* and *fff*. The second system continues the piano part with a *fff* marking. The third system features a piano part with a *fff* marking and a woodwind part with a *fff* marking. The fourth system concludes the piece with a piano part and a woodwind part. The woodwind part is marked *Holz Trpt.* and *Hr. Pos.* with a *fff* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a piano introduction marked *8va loco* and *fff*. The second system continues the piano part with a *fff* marking. The third system features a piano part with a *fff* marking and a woodwind part with a *fff* marking. The fourth system concludes the piece with a piano part and a woodwind part. The woodwind part is marked *Holz Trpt.* and *Hr. Pos.* with a *fff* marking.

dim. poco a poco marc.

The page contains five systems of musical notation, each with a grand staff (treble and bass clef) and various instrumental parts.

- System 1:** Features a piano introduction with a *p* (piano) dynamic in the bass and a *ff* (fortissimo) dynamic in the treble. The key signature has three flats.
- System 2:** Continues the piano introduction. The bass part has a *ff* dynamic. The treble part has a *ff* dynamic and a *molto marc.* (molto marcato) instruction.
- System 3:** Features a piano introduction with a *ff* dynamic in the bass. The treble part has a *ff* dynamic. The key signature changes to two flats.
- System 4:** Features a piano introduction with a *ff* dynamic in the bass. The treble part has a *ff* dynamic. The key signature changes to one flat.
- System 5:** Features a piano introduction with a *ff* dynamic in the bass. The treble part has a *ff* dynamic. The key signature changes to no sharps or flats.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The instruments listed include:

- Trpt. (Trumpet)
- Fl. spitz (Flute, piccolo)
- Fg. (Fagotto/Bassoon)
- Hr. Pos. (Horn, Trombone)
- Br. (Bassoon)
- Pos. (Trombone)
- Str. (String)

The page is numbered 10 in the top left corner. The bottom center of the page is marked with the number 4.

espr.
Pos. *l* Fg. *l.H.*

This system features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with many sharps and accidentals, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The key signature is complex, with multiple sharps.

Fl. Cl. I Br. Hr.

This system continues the piano accompaniment and introduces woodwind parts. The treble staff has a melodic line with many sharps and accidentals, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The key signature is complex, with multiple sharps.

Br. Ob. Hr. Trpt. Pos. Hr. Fg.

This system continues the piano accompaniment and introduces woodwind parts. The treble staff has a melodic line with many sharps and accidentals, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The key signature is complex, with multiple sharps.

p. *ff* B. Fg. *f*

This system continues the piano accompaniment and introduces woodwind parts. The treble staff has a melodic line with many sharps and accidentals, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The key signature is complex, with multiple sharps.

8 Trp. *f*

This system continues the piano accompaniment and introduces woodwind parts. The treble staff has a melodic line with many sharps and accidentals, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The key signature is complex, with multiple sharps.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a trill (Tr.) and a horn (Hr.) part. The lower staff contains a piano accompaniment with a trill (Tr.) and a horn (Hr.) part. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a trill (Tr.) and a horn (Hr.) part. The lower staff contains a piano accompaniment with a trill (Tr.) and a horn (Hr.) part. A dynamic marking of *f* is present. The word "K" is written above the staff. The instruction "klingen lassen" is written below the staff. The word "Pos." is written below the staff.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a trill (Tr.) and a horn (Hr.) part. The lower staff contains a piano accompaniment with a trill (Tr.) and a horn (Hr.) part. A dynamic marking of *f* is present. The instruction "klingen lassen" is written below the staff. The word "Pos." is written below the staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a trill (Tr.) and a horn (Hr.) part. The lower staff contains a piano accompaniment with a trill (Tr.) and a horn (Hr.) part. A dynamic marking of *f* is present. The instruction "klingen lassen" is written below the staff. The word "Pos." is written below the staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a trill (Tr.) and a horn (Hr.) part. The lower staff contains a piano accompaniment with a trill (Tr.) and a horn (Hr.) part. A dynamic marking of *f* is present. The instruction "klingen lassen" is written below the staff. The word "Pos." is written below the staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *ff* and an *8* (octave) marking. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes, marked with *fp*. The system concludes with a repeat sign and a final measure in a new key signature of one flat (F major/C minor) and 6/8 time, marked with *ff*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, marked with *ff*. The lower staff continues the bass line, marked with *ff*. The system concludes with a repeat sign and a final measure in a new key signature of one flat (F major/C minor) and 6/8 time, marked with *ff*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major/C minor), and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *L* (Lento) and *Holz* (Horn). The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes, marked with *ff sempre*. The system concludes with a repeat sign and a final measure in a new key signature of one flat (F major/C minor) and 6/8 time, marked with *ff sempre*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major/C minor), and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *v.* (Vivace) and *staccato e marcato sempre*. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes, marked with *staccato e marcato sempre*. The system concludes with a repeat sign and a final measure in a new key signature of one flat (F major/C minor) and 6/8 time, marked with *staccato e marcato sempre*.

First system of the musical score. The piano part is in 6/8 time, marked *ff* and *Str.*. The string section is marked *ff* and *sempre staccato*. The piano part features a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score. The piano part is in 6/8 time, marked *ff* and *Cl. in Es.*. The string section is marked *ff* and *sempre staccato*. The piano part features a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. The piano part is in 6/8 time, marked *M* and *i.H.*. The string section is marked *ff* and *sempre staccato*. The piano part features a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The piano part is in 6/8 time, marked *ff* and *ff marc.*. The string section is marked *ff* and *sempre staccato*. The piano part features a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The piano part is in 6/8 time, marked *ff* and *ff marc.*. The string section is marked *ff* and *sempre staccato*. The piano part features a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

N

v. H.

8

ff

O

Tr.

Pos.

f dim.

fff sempre

quasi trillo quasi trillo

mf Holz

fff Hr.

dim.

Str. Hr.

mf

f

Pos. Fag. *mf*

Hr. mit Dämpfer

mp r. H.

dim.

P

Pos. Hr.

Pk.

Cl. in Es.

ff

Tr.

Cl. in B.

cresc.

Pk.

Pk.

Red.

First system of musical notation. The top staff features a melody with a *ff* dynamic and a *dim.* marking. The bottom staff includes a *Pos.* marking and a *p* dynamic. Both staves are marked with *b♭. Ped.* (basso continuo pedal).

Second system of musical notation. The top staff has a *ff* dynamic and a *Cl.* marking. The bottom staff includes a *Fig.* marking, a *p* dynamic, and a *cresc.* marking. Both staves are marked with *quasi pizz.* (quasi pizzicato).

Third system of musical notation. The top staff has a *f* dynamic and a *marc.* marking. The bottom staff includes a *Pos.* marking, a *p* dynamic, and a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The top staff is marked *Holz Str.* (Woodwinds and Strings) and *f*. The bottom staff includes a *Str. Hr.* marking and a *ff* dynamic.

Fifth system of musical notation. The top staff includes a *Hr.* marking, a *Pos.* marking, a *dim.* marking, and a *mf* dynamic. The bottom staff includes a *Cl.* marking, a *espr.* marking, and a *Das Zeitmaß* marking. Both staves are marked with *E. Hr.* (Eighth Notes).

allmählich beruhigen

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a harmonic foundation. Performance markings include *sempre dim.* and *ritard.* A *Pk.* (Percussion) marking is present in the right hand.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic development. Performance markings include *espr.* (espressivo) and *pespr.* (poco espressivo). A *Tr.* (Trill) marking is present in the right hand.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a harmonic foundation. Performance markings include *Tr.* (Trill) and *p* (piano).

Bass Solo line for the first system. The lyrics are "Was willst auf".

Piano accompaniment for the first system of the vocal part. The right hand features a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a harmonic foundation. Performance markings include *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *Br.* (Breath).

Bass Solo line for the second system. The lyrics are "die - ser Sta - tion so breit dich - nie - der - las - sen,". The section is marked *S immer ruhiger* (Singer, always calmer).

Piano accompaniment for the second system of the vocal part. The right hand features a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a harmonic foundation. Performance markings include *Pos.* (Positivo) and *Tr.* (Trill).

Alt-Solo Wie bald nicht bläst der Po-stil-lon, wie

Baß-Solo so breit? Wie

Cl. in Es *p* *Tr.* *sempre p*

Alt-Solo bald, du mußt doch al-les

Baß-Solo bald nicht bläst der Po-stil-lon, du mußt doch al-les

Cl. *pp* *Tr.* *espr.* *E. H.* *espr.*

Tempo wie bei „gemessen“ am Anfang des $\frac{6}{8}$ Taktes. T

Alt-Solo las-sen!

Baß-Solo las-sen!

Tempo wie bei „gemessen“ an: Anfang des $\frac{6}{8}$ Taktes. T

Trp. *pp* *mf* *Holz.* *Tr.* *VI.*

mf *Pk.* *sempre col Red.* *Hr. espr.*

Sehr gemessen.

Sopr. Solo. Wie bald

Sopr. *p* Was willst auf die - ser Sta - tion so breit dich nie - der - las - sen?

Alt. *p* Was willst auf die - ser Sta - tion breit dich nie - der - las - sen?

Ten. *p* Was willst auf die - ser Sta - tion so breit dich nie - der - las - sen?

Baß *p* Was willst auf die - ser Sta - tion breit dich nie - der - las - sen?

Tr. *p* Sehr gemessen.

Pos. Hr. *p*

Sopr. Solo. U nicht bläst der Po - stil - lon, wie bald,

Sopr.

Alt. *p* Mußt doch al - les las - sen.

Ten. Du mußt doch al - les las - sen.

Baß Mußt doch al - les las - sen.

mf Hr. *espr.* U

pp Pos. Hr. *espr.* Pos.

Sopr.
Solo.

du mußt doch al - les las - sen!

dim. *p*

quasi pizz.

Viel langsamer.

pp Org.

col Ped.

Ped.

** Ped.*

attacca

V

Ten.
Solo.

Leicht und flott.

Herz, in dei - nen son - nen-hel - len Ta - gen halt nicht

p Str.

cl.

Ten.
Solo.

karg zu - rück! All - wärts früh-li - che Ge - sel - len trifft der

f

fp

f

Ped.

cl.

v.

cl.

Sopr. *f* All - wärts fröh - li - che Ge - sel - len trifft der_

Alt. *f* All - wärts fröh - li - che Ge - sel - len trifft der_

SOLI.

Ten. Fro - he und sein Glück.

Baß. *f* All - wärts fröh - li - che Ge - sel - len trifft der_

l. tr *l. tr* *Hr. marc.* *Hr.* *Str. pizz.*

Sopr. Fro - he und sein Glück.

Alt. Fro - he und sein Glück.

SOLI.

Ten. Fro - he und sein Glück.

Baß. Fro - he und sein Glück. All - wärts fröh - li - che Ge -

cl. f *Hr.* *p Fg. Str.*

W

Alt-Solo

All-wärts

Baß-Solo

sel - len trifft der Fro - he und sein Glück.

W

Cl. II.Cl. Fl. B.

Alt-Solo

fröh - li - che Ge - sel - len trifft der Fro - - he, trifft der

B. Ped.

Sopr. Solo.

Fröh -

Alt-Solo

Fro - - he und sein Glück.

Cl. IIr. Ped.

Sopr.
Solo.

- li - che Ge - sel - len trifft der Fro - he und sein

Sopr.
Solo.

Glück.

X

Langsamer.

p

Sopr. Sinkt der Stern: al - lei - ne wandern magst du bis ans

Alt. Sinkt der Stern: al - lei - ne wan - dern magst du bis ans End' der Welt,

Ten. Sinkt der Stern: al - lei - ne wandern magst du bis ans

Baß. Sinkt der Stern: al - lei - ne wandern magst du bis ans

Sopr.

Alt.

Ten. Bau du nur auf kei - - nen an - dern, als auf

Baß. Bau du nur auf kei - - nen an - dern, als auf

X

Langsamer.

Str.

E.H.

p espr.

l. 1.

col 8^{na}

Sopr. End' der Welt,

Alt. bis ans End', — ans End' der Welt.

Ten. End' der Welt,

Baß. End' der Welt, al - lei - - - ne wan-dern

Sopr.

Alt.

Ten. Gott, — der Treu - e hält.

Baß. Gott, — der Treu - e hält.

col 8va

Baß Solo
magst du bis ans End' der Welt.

Sopr.
Bau du

Alt.
Bau du nur auf kei - nen an - dern,

Ten.
Bau du nur auf kei - nen

Baß
Bau du nur auf

Fl.
7

marc. Pos. p espr.

col 8va ad libitum

Y

Sopr.
nur auf Gott, der Treu - e hält.

Alt.
als auf Gott, der Treu - e hält.

Ten.
an - dern, als auf Gott.

Baß
Gott, der Treu - e, Treu - e hält.

Y

col 8va loco

p ritard. molto

col 8va

Tempo I (flott)

Sopr. All - wärts fröh-li-che Ge-sel - len trifft der Fro -

Alt. All - wärts fröh-li-che Ge - sel - len trifft der Fro - he und sein

Ten. All - wärts fröh-li-che Ge-sel - len trifft der Fro -

Baß All-wärts fröh-li-che Ge - sel - len trifft der Fro - he und sein

Tempo I (flott)

Cl. *f* *p* Str. pizz. *p*

Fg. *f* Hr.

Sopr. he und sein Glück.

Alt. Glück.

Ten. he und sein Glück.

Baß Glück.

Str. Holz. *mf* *f* Trpt. marc. *f* Hr. *f* Trpt. *f* Red. *f*

Ten-Solo. Herz, in dei - nen son - nen - hel - len Ta - gen halt nicht

p *Fl.* *l.*

Red.

Alt-Solo. All - wärts fröh - li - che Ge -

Ten-Solo. karg zu - rück.

Cl. *l. Hr. marc.*

Red.

Sopr. All - - - wärts

SOLI. Alt. sel - len trifft der Fro - he, all - - - wärts

Ten. Fröh - - li - che Ge -

Fl. *l.*

Sopr. SOLI
Alt
Ten

fröh - - - li - che Ge - sel - len trifft der Fro - he.
fröh - - - li - che Ge - sel - len trifft der Fro - he.
sel - len trifft der Fro - - he und sein Glück.

Fl. *p*
Fag.
Cl.
gr. Tr. *pp*
sehr schnell
ad lib.
quasi trillo
pp *ff* *pp* *cresc.*

Energisch, mit Humor.

Baß Solo

Der Sturm geht lär - mend um das Haus,

ff Bässe
Fg. Bcl.

8.....
tr

Fl. 8.....

Str.

Fg. 8.....

A¹

Baß Solo

ich bin kein Narr und geh hin - aus.

fff stacc.

n. H.

Bl.

Cl. Ob.

Bcl.

Baß Solo

a - ber bin ich e - bendraußen,

f dim. Pos.

f Ob. E. H. Fag.

Sopr. Solo
Baß Solo

aber bin ich e-ben drau-ßen, will ich mich wacker mit ihm
will ich mich wacker mit ihm zau - sen. Bin ich e-ben drau-ßen will mich mit ihm

V.
p
Cl.

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß

zau - sen, bin ich e - ben drau-ßen, will mich mit ihm zau - sen,
aber bin ich eben drau-ßen, will ich mich wacker mit ihm zau - sen, bin ich eben
aber bin ich eben drau-ßen,
zausen.

Alt. Solo
Ten. Solo

drau - - ßen, will mich mit ihm zau - - sen.
will ich mich wak - ker mit ihm zau - - sen.

f cresc. ff Hr. ff

Sopr. Alt. Ten. Baß

SOLI.

ff Der Sturm geht lär - mend um das Haus.

ff Der Sturm geht lär - mend um das Haus.

ff Der Sturm geht lär - mend um das Haus.

ff Der Sturm geht lär - mend um das Haus.

ff *stacc. sempre cresc.* *ff* *ff*

8

Sopr. Alt. Ten. Baß

SOLI.

Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,

Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,

Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,

Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,

8

ten. *ff*

Trpt. Hr. Str.

8

Picc.

B¹

Sopr. Solo
aber bin ich eben draußen, will ich mich wacker mit ihm zau - sen,

Sopr.
a - ber bin ich e - ben

Alt.
a - ber bin ich e - ben drau - ßen, will ich mich wak - ker mit ihm

Ten.
a - ber

Baß
a - ber bin ich e - ben drau - ßen, will ich mich

p stacc.

Sopr.
drau-ßen, will ich mich wak-ker mit ihm zau - sen.

Alt.
zau - sen.

SOLI.
Ten.
bin ich e - ben drau-ßen, will ich mich wak-ker mit ihm zau - sen.

Baß.
wak-ker mit ihm zau - sen.

ff Trpt.
Hr.

Baß-Solo
Der

ff *dim.* *fp* *p*

ff *dim.* *fp* *p*

ff *dim.* *fp* *p*

Ten-Solo
Ich bin kein Narr und geh hin-aus.

Baß-Solo
Sturm geht lär - mend um das Haus.

mf *cresc.* *r. H.* *Hr. Pos.*

Alt. Solo
Der Sturm ——— geht lär - mend um das Haus,

Ten. Solo

ff Fl. *Str.* *f* *f stacc.* *trem.* *trem.*

Sopr. Solo
A-ber bin ich e-ben drau-ßen, will ich mich wak-ker mit ihm

Bässe *rit.* *Tempo* *mf* *mf* *Red.*

Sopr. Solo
zau-sen.

kl. Fl. *pp* *quasi pizz* *ppp* *B. Cl.* *Pk.* *trem.* *Pk.* *ppp*

C¹ „Abend“ Adagio.

p Hr. *Fl. u. Hrfe* *un poco rit.*
Ped. mit Verschiebung

Hr. *l.H.* *8va* *Hr. ppp* *frei* //

Hr. *acceler.* *rit.* *Hr. tr* *l.H.* *Hr.*

ppp *pp* *schnell* *Hr. ppp* *l.H.* *Hr.*

D1 *schnell* *ruhig* *ppp* *ppp marc.* *l.H.* *Hr.* *mf*

Pedalgebrauch

Im Takt

*anschwellend, mit gesteigertem Vortrag*Hornstimme stets sehr hervor
Begleitung *pp*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with triplets and a 5-measure rest. The bass clef staff contains a piano accompaniment with a 6-measure rest. Dynamics include *mf*, *p*, and *l.H.*. Pedal points are marked with *Ped.*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with triplets and a 5-measure rest. The bass clef staff continues the piano accompaniment with a 7-measure rest. Dynamics include *p* and *l.H.*. Pedal points are marked with *Ped.*.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with triplets and a 5-measure rest. The bass clef staff continues the piano accompaniment with a 7-measure rest. Dynamics include *p* and *l.H. tief*. Pedal points are marked with *Ped.*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with triplets and a 5-measure rest. The bass clef staff continues the piano accompaniment with a 7-measure rest. Dynamics include *p* and *l.H. tief*. Pedal points are marked with *Ped.* and ** Ped.*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with triplets and a 5-measure rest. The bass clef staff continues the piano accompaniment with a 7-measure rest. Dynamics include *p* and *l.H. tief*. Pedal points are marked with *Ped.* and ** Ped.*.

Fl. *tr.* *rit.* *Sehr ruhig.* *Tempo* *v.* *marc.* *pp* *r. H.* *B.* *Red.*

E1

legg.

v.

marc.

pp

Ped.

Die Melodie der Geigen in der Oberstimme deutlich hervorheben!
Die Achtel-Triolen durchweg ppp

Die Achtel-Triolen durchweg *ppp*

8

Bässe marc.

Hr.

Cl.

Ob. E. H.

Fg.

Bässe

klingen lassen

C. Fg.

Red.

Str.

Die Halben = Halben-Triolen vorher.

l.

pp

pp

Hr.

mf

Red.

Red.

Red.

Fl. Cl.

F1

Hr.

ppp

schnell und leise, cadenzartig

Red.

Tr. gedämpft
Hrf.

Str. Hlz.
l. H.

espr.
cresc.
mf
loco
Fl. espr. 3
l.
Hr.
mf
Fl. Ob.
f
breites Arpeggio klingen lassen
Red. klingen lassen
Red.
espr.
Solo-Viol. Cl.
pp
Hrf. leggiero
pp
breites Arpeggio
Red.
Fl. tr
G¹
Red. breites Arpeggio
Red.
p
Fg. Br.
Hr. espr.

The musical score is arranged in four systems. The first system features a trumpet (Tr. gedämpft) and horn (Hrf.) melody, a string quartet (Str. Hlz.) with first horn (l. H.) accompaniment, and a piano (piano) part with a crescendo (cresc.) and mezzo-forte (mf) dynamics. The second system continues the piano part with a 'breites Arpeggio klingen lassen' instruction and includes woodwind parts for flute (Fl. Ob.) and oboe (Ob.). The third system introduces a solo violin and clarinet (Solo-Viol. Cl.) part, a horn (Hrf.) part with 'leggiero' marking, and a piano part with 'pp' dynamics and 'breites Arpeggio'. The fourth system features a first flute (Fl. tr) part, a guitar (G¹) part, and a piano part with 'p' dynamics and 'Fg. Br.' marking. The score is marked with various performance instructions such as 'espr.', 'loco', 'leggiere', and 'breites Arpeggio klingen lassen'.

First system of musical notation. The piano part features a trill (tr.) in the right hand and a melodic line in the left hand. The harp (Hr.) part has a triplet of eighth notes. The clarinet (Cl.) and bass clarinet (B. Cl.) parts are also present. The harp part is marked "mit Pedalgebrauch" (with pedal use). The bass clarinet part is marked "Br. Hr." (Bass Harp).

Second system of musical notation. The piano part continues with a melodic line. The harp (Hr.) part has a triplet of eighth notes. The clarinet (Cl.) and bass clarinet (B. Cl.) parts are also present. The harp part is marked "deutlich" (clearly). The bass clarinet part is marked "rit." (ritardando). The harp part is marked "Ped." (pedal).

Third system of musical notation. The piano part continues with a melodic line. The harp (Hr.) part has a triplet of eighth notes. The clarinet (Cl.) and bass clarinet (B. Cl.) parts are also present. The harp part is marked "noch ruhiger" (even more calmly). The bass clarinet part is marked "pp" (pianissimo). The harp part is marked "Ped." (pedal). The bass clarinet part is marked "breit und klangvoll arpeggieren" (broad and sonorous arpeggiating).

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a melodic line. The harp (Hr.) part has a triplet of eighth notes. The clarinet (Cl.) and bass clarinet (B. Cl.) parts are also present. The harp part is marked "mf espr." (mezzo-forte, spirited). The bass clarinet part is marked "pp" (pianissimo). The harp part is marked "Ped." (pedal). The bass clarinet part is marked "Cl." (Clarinet).

pp

Hr.

pp

B.

Red.

Hrf.

Solo Viol.
m. Dpfer

ppp

ppp

rit.

rit.

Red.

Red.

Red. mit sehr vorsichtigem Pedalgebrauch,
das c moll muß durchklingen

Hrf.

ppp

Br.

Cell. B.

dim.

Pos. pp

Hr.

Red.

Red.

Red.

Red.

„Nacht.“
Sehr feierlich.

molto tenuto

pp

S.-Viol.
m. Dpfer

Fl.

p

Ob.

col Red.

Red.

Red.

rit. *Tempo*

rit. *Hr.* *espr.*

ten. *Celli* *K¹*

mf espr. *p* *Pos.*

Celli u. Hr. *Celli*

Pos. *p*

col 8

col 8 *espr.* *mf* *l.* *mf* *l.*

Tempo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and dynamics *mit.* and *dim.*. Bass staff has notes with slurs and dynamics *l. espr.* and *pp*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and dynamics *pp* and *ppp*. Bass staff has notes with slurs and dynamics *pp* and *ppp*. There are also markings *L¹*, *sempre molto tenuto*, *Tr.*, *Hr.*, *Pos.*, and *mit Ped.*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and dynamics *pp* and *ppp*. Bass staff has notes with slurs and dynamics *pp* and *ppp*. There are also markings *Tr.*, *Hr.*, *Pos.*, and *mit Ped.*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and dynamics *pp* and *ppp*. Bass staff has notes with slurs and dynamics *pp* and *ppp*. There are also markings *M¹*, *Hr.*, *Pos.*, *espr.*, and *Ped.*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and dynamics *ppp* and *pp*. Bass staff has notes with slurs and dynamics *ppp* and *pp*. There are also markings *Pos.*, *Hrf.*, and *Ped.*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and dynamics *pp* and *ppp*. Bass staff has notes with slurs and dynamics *pp* and *ppp*. There are also markings *Tr.*, *espr.*, *Pos.*, and *Ped.*.

[illegible]

Sopr. Solo

Ler - - che grüßt den er - sten Strahl, daß er die Brust ihr zün - de, wenn

Cl. u. Ob. Hr. Celli

p *espr.*

Red.

Sopr. Solo

trä - ge Nacht noch ü - - ber-all durchschleiert die tie - fen Grün - de.

molto *sempre piano*

Celli

Red.

Sopr. Solo

Und du willst, Men - schen-kind, der

espr. *espr.*

Cl. Hr. Bel.

espr. f

Sopr. Solo

Zeit ver - za - gend un - ter - - lie - - gen? Was ist dein kleines

p

Red.

P¹

Sopr. *rit.*
Er - den-leid? Du mußt es ü - ber - flie - - gen!

Alt *p*
Du mußt es ü - ber

Ten. *p*
Was ist

Baß

Ob. Cl. V.
Cl. Br. *stacc. sempre* Fg.

Sopr. *p*
Was ist — dein klei - - nes Er - den-leid? Du mußt es ü - ber -

Alt *p*
flie - - gen, dein klei - nes Er - den-leid, ü - ber-flie - ge

Ten. *p*
— dein klei - - nes Er - den - leid? Du mußt es ü - ber -

Baß *p*
Was ist

Ob. Hr. V.

Sopr. flie - - gen!

Alt dein klei - nes Er - - denleid.

Ten. flie - - gen, ü - - ber - flie - - gen!

Baß dein klei - nes-Leid? Du mußt es ü - ber - flie - - - -

SOLI

sehr ausdrucksroll

r. H. *pp* *mf* *r. H. espr.* Cello B.-Cl. mit verständigem

Baß-Solo - gen!

Pedalgebrauch

l. H. pp *rit.*

Q¹

Schnell, lustig. *Ob. E.H.* *ff* *l. H.* *l. H. ff sempre*

p

lustig f

Sopr. *Wenn der Hahn kräht auf dem Da - che, putzt der Mond die Lam-pe*

Alt *Wenn der Hahn kräht auf dem Da - che, putzt der Mond die Lam-pe*

Ten. *Wenn der Hahn kräht auf dem Da - che, putzt der Mond die Lam-pe*

Str. pizz. leggiero

Sopr. aus. Und die Stern'ziehn von der

Alt aus. Und die Stern'ziehn von der

Ten. aus. Und die Stern'ziehn von der

Baß Und die Stern'ziehn von der Wa - - -

Ob. E.H. f l.H. ff p Hr. p

p sempre

R¹

SOLI

Sopr. *p* Wa - - che, ziehn von der Wa - che.

Alt *p* Wa - che, ziehn von der Wa - che.

Ten. *p* Wa - - che, ziehn von der Wa - che.

Baß *vortretend* - - che, und die Stern' ziehn von der Wa - che. Gott be - -

CHOR

Sopr. Und die Stern' ziehn von der—

Alt Und die Stern' ziehn von der—

Ten. Und die Stern' ziehn von der—

Baß Und die Stern' ziehn von der—

Glöckchen
Harfen *8*

R¹

Str. *p*

Hlz. *p* Hr.

col 8^{va} quasi pizz.

Baß-Solo

Sopr.

Alt

CHOR

Ten.

Baß

hü - - te Land und Haus.

Wa - - che, Gott be - hü - te Land und Haus.

Wa - - che, Gott be - hü - te Land und Haus.

Wa - - che, Gott be - hü - te Land und Haus.

Wa - - che, Gott be - hü - te Land und Haus.

stacc.

gliss.

Baß-Solo

Sopr.

Alt

CHOR

Ten.

Baß

Und die Stern' ziehn von der Wa - che, Gott be - hü - te Land und Haus,

Und die Stern' ziehn von der Wa - che, Gott be - hü - te Land und Haus,

Und die Stern' ziehn von der Wa - che, Gott be - hü - te Land und Haus,

Die Stern' ziehn von der Wacht, Gott hü - te Land und Haus!

Sopr. *Gott be - - hü - te Land und Haus.*

Alt *Gott be - - hü - te Land und Haus.*

SOLI

Ten. *Gott be - - hü - te Land und Haus.*

Baß *Gott be - - hü - te Land und Haus.*

CHOR

Sopr. *Land und Haus.*

Alt *Land und Haus.*

Ten. *Land und Haus.*

Str. Hlz. Harfe *p*

Hrn.

Ob. E.H. *ff l.H.*

Tpt. mit Dämpfer *l.H.*

*col 8va
sempre*

Sopr. Solo *S¹*
Wenn der Hahn kräht

Alt-Solo *auf dem Da - che,*

Str. *S¹*

Ob. E.H. *ff l.H.*

p

Ruhig.

Ten. putzt der Mond die Lam-pe aus.

SOLI

Baß Und die Stern' und die

Ruhig. *espr.*

Str. *p* *f* Hr. *p* Fg. Fl. u. Cl. in *8va* *pp*

Sopr. Und die Stern', und die Stern' ziehn von der

Alt Und die Stern', und die Stern' ziehn von der

SOLI

Ten. Und die Stern', und die Stern' ziehn von der

Baß Stern', die Stern' ziehn von der

Cl. Celli Str. Hlz. Hr. *L. H.*

Sopr. Wa - che, Gott be - - - hü - - - -

Alt Wa - che, Gott be - - - hü - - - -

Ten. Wa - che, Gott be - - - hü - - - -

Baß Wa - che, Gott be - - - hü - - - -

SOLI

Sopr. Und die Stern' ziehn von der

Alt Und die Stern' ziehn von der Wa - che, und die Stern' ziehn von der

Ten. Und die Stern' ziehn von der Wa - che, und die Stern' ziehn von der

Baß Und die Stern' ziehn von der Wa - che, ziehn von der—

CHOR

V. Hlz Hr. V. Fl. Ob. Cl. Fg. Fg. Cfg.

col 8

T¹

Sopr. te Land und Haus.

Alt te Land und Haus.

SOLI

Ten. te Land und Haus.

Baß te Land und Haus.

Sopr. Wa - che, ziehn von der Wa - che.

Alt Wa - che, ziehn von der Wa - che.

CHOR

Ten. Wa - che, ziehn von der Wa - che.

Baß Wa - che, ziehn von der Wa - che.

T¹

Fag. *p*

Ob. E. H. *p* *l. H.*

Ten. *p*
Wenn der Hahn kräht.

Baß *p*
Wenn der Hahn kräht

pp *Str.* *Ob. E.H.* *p* *l. H.* *espr.* *Str.*

Red.

Sopr. Gott be - - - - hü - - - - te

Alt Gott be - - - - hü - - - - te

Ten. Gott be - - - - hü - - - - te

Baß Gott be - - - - hü - - - - te

6 *3* *l.* *Hrf.* *Red.*

U1

Tendenz zur Ruhe

Sopr. Land und Haus.

Alt. Land und Haus.

CHOR

Ten. Land und Haus.

Baß Land und Haus.

U1

Tendenz zur Ruhe

Ob.
E. H.

Hrf.

v. 2.

8

Hr. l. H.

Celli
C.B. Fg. col 5^{va}

Sopr.

Alt.

CHOR

Ten.

Baß

8

Hr.

Hr.

col 5^{va}

59

Hr.
Red. *Fg.* *C.B. in 8*

l.H.
Red.

V1

Hr.
Red. *I.V.*

Fl.
Red.

rit.

r. Hr. Cl.

rit.

W¹ Ruhig.Alt-
Solo

E - wig mun - tres Spiel der Wo - - - - gen. Str. u. Holz.

Alt-
Solo

Vie - - le hast du schön be - lo - - - - gen,

Alt-
Solo

man - cher kehrt nicht mehr zu - rück.

etwas zurückhaltend

Alt-
Solo

Und doch - - weckt das

Alt-Solo

Wel - - len - schla - - gen im - mer wie - - der

Contrag. u. Cello Hörn.

Viol. u. Fl.

p

Alt-Solo

fri - sches Wa - gen, im - mer wie - der fri - sches Wa - - gen,

Viol.

Ob.

Alt-Solo

falsch — und lu - stig

Picc.

Fl.

Vl.

Hr. Pos.

p

X¹

Alt-Solo

wie — das Glück.

Ten-Solo

E - - - - - wig

Fl.

Ob. espr.

pp

Ten-Solo

mun - - tres Spiel — der Wo - - - - - gen!

Clar.

Viol.

Hr.

Belar.

Hr.

mf

Ten.-Solo

Vie - - - - le hast du schon be -

Baß-Solo

E - - - - - wig

Ob.

Vl.

Vl.

Trpt.

cresc.

Ten.-Solo

lo - - - - - gen,

Baß-Solo

mun - tres Spiel der Wo - - - - - gen

Piccolo

r.H.

f

dim.

l.H.

Baß-Solo

Vie - - - - le hast du schon be -

Esclar.

Trpt.

Pos.

Red.

Ten: Solo

Man - - cher kehrt nicht — mehr zu - -

Baß-Solo

lo - - - - gen

Piccolo

Ob.

Hrn. *p*

Hrn.

etc.

Y¹

Ten-
Solo

rück!

Baß-
Solo

Man - - - cher kehrt nicht mehr zu - -

Y¹

f

Baß-
Solo

rück. _____

Ob. E.H.

p Fl.

sil.

dim.

pp

Sopr-Solo *rit.* **Tempo**

Und doch weckt das Wel - len - schla - gen

Alt-Solo

Und doch weckt das Wel - len -

rit. **Tempo** *p* *Fl.*

rit. *p* *Hr.*

Sopr. im - mer wie - - der fri - sches Wa - gen, im - mer

Alt schla - gen im - mer wie - - der, im - mer wie - der fri - sches

Ten. im - mer wie - der fri - - sches

Baß im - mer

SOLI

f *Ob.* *f* *Fl.* *f* *Hr.* *f* *Trp.*

Sopr. wie - der fri - sches Wa - - - gen, falsch und

Alt Wa - gen.

Ten. Wa - gen, fri - sches Wa - - - gen.

Baß wie - der fri - sches Wa - - - gen.

SOLI

Fl.Ob. Viol. Clar. Picc. Fl.

ff *ff*

Sopr. Solo *p* lu - stig wie das

Z1 *molto rit.*

Fl. *molto rit.*

p

Sopr. Solo Glück.

Alt-Solo E - wig mun - - tres Spiel der Wo - - - gen!

Str. *pp*

A. 7702 F.

Alt-
Solo

Vie - - le hast du schon be - lo - - gen, man-cher kehrt nicht mehr zu -

Pos. espr.
p

Alt-
Solo

rit.

b. rück.

rit.

Adagio. Sehr langsam u. träumerisch.

Hrf.

kurze Fermate

pespr.

Hrf.

Hr. pespr.

rit.

A² Tempo.

pp

Baß-Solo

Der Wan - drer

Hrf. *ppp*

Str.

Baß-Solo

von der Hei - mat weit — wenn rings die Grün - - de

espr

pp

mf

Hrf.

Baß-Solo

schwei - - - gen,

langsam

Fl.

pp

Hrf.

B²
 Sehr ruhig

Ten- Solo
 Der Schif - - - fer, in Mee - res

Harfe *p*

Cl. Trp.

Str.

B. Tuba
 C. Fag.

Ten- Solo
 Ein - sam - keit, wenn die Stern' aus den Flu - - - ten stei - gen:

simile

Picc.

pp

Ten- Solo

Baß- Solo

Die bei - - den

Die bei - - den

NB.

p espr. Str.

Fl.

p espr.

Ten- Solo

Baß- Solo

schau - ern und le - sen in stil - ler Nacht.

schau - ern und le - - - sen in stil - - - ler

pp

Celli Br.

Pos.

NB. Dieser Takt ist in den Harfen so lange zu wiederholen, wie der Dirigent die Fermate hält
A. 7702 F.

C²

Ten- Solo
Baß- Solo

in stil - ler Nacht wassie nicht ge -

Nacht _____ was sie nicht ge - dacht, da es noch fröh - licher

mf espr.

Cl.
Es Cl.
Tr.
Fl.

Ten- Solo
Baß- Solo

dacht, da es noch fröh - li - cher Tag, fröh - li - cher Tag ge -

Tag ge - we - sen.

Holzbl.
Hfe

dim.

p

con 8^{va}

Tenr Solo

we - sen.

8

rit.

rit.

Hr.

con 8^{va} sempre

8

Noch ruhiger

Ob.
Cl.

Fl.

p espr.

pp

p

Pos.

con 8^{va} sempre

D²

con 8^{va} sempre

pp
con 8^{va}
rit.
pp
Str.

ppp
con 8^{va} sempre
Tr.
NB. Hfe
8

„Nachtgruß“
Sehr ruhig

E²

Sopr.
Alt
Ten.
Baß

CHOR

Weil jet-zo al-les stil-le ist und al-le Men-schen schla-fen, mein'

Trp.
ppp
sehr
Hr.
Fag.

NB. Die 8^{va} bezieht sich nur auf die 4tel Noten

A. 7702 F.

SOLI

Sopr. Der fal - sche

Alt. Der fal - sche

Ten. Der

Baß. Der fal - sche

CHOR

Sopr. Seel' das ew' - ge Licht begrüßt, ruht — wie ein Schiff im Ha - fen. Der

Alt. Seel' das ew' - ge Licht begrüßt, ruht — wie ein Schiff im Ha - fen. Der fal - sche

Ten. Seel' das ew' - ge Licht begrüßt, ruht — wie ein Schiff im Ha - fen. Der

Baß. Seel' das ew' - ge Licht begrüßt, ruht — wie ein Schiff im Ha - fen. Der fal - sche

ausdrucksvoll

Fl. *ppp*

Fl. *pp*

Fl. *pespr.*

Cl.

Fl. Cl. Cadenzartig, frei (auf das 3te Viertel)

pespr.

Str.

Ped.

SOLI

Sopr. Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - ben,

Alt Fleiß, die Ei - telkeit, die keinen mag er - la - ben,

Ten. fal-sche Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - ben;

Baß Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - ben,

CHOR

Sopr. fal-sche Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen, kei - - nen mag er - la - -

Alt Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - - ben,

Ten. fal-sche Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - - nen, kei - - nen mager-

Baß Fleiß, die Ei - tel - keit, die kei - - nen, kei - - nen mager-

Cl.

Ad. *

Sopr. *SOLI* dar in der Tag das Herz zerstreut, dar in der

Alt dar in der Tag das

Ten. dar in der Tag das

Baß dar in der Tag das Herz zerstreut,

Sopr. - ben, dar in der Tag das Herz zerstreut, dar in der Tag das Herz zerstreut, liegt al les

Alt darin der Tag das Herz zerstreut, liegt al les

Ten. la ben, dar in der Tag das Herz zerstreut, das Herz zerstreut, liegt al les

Baß la ben, dar in der Tag das Herz zerstreut, liegt

Tpt. *marcato*

Fl.

Ob.

Hr.

vl.

E.H.

marc.

F²

Sopr. Tag das Herz zerstreut, liegt al - les tief be - gra - ben.

Alt Herz zer - streut, liegt al - les tief be - gra - ben.

Ten. Herz zer - streut, liegt al - les tief be - gra - ben.

Baß liegt al - les tief be - gra - ben.

SOLI

Sopr. tief, tief be - gra - ben, liegt al - les tief be -

Alt tief, tief be - gra - ben, liegt al - les tief be -

Ten. tief, tief be - gra - ben, liegt al - les tief be -

Baß al - les al - les tief be - gra - ben.

CHOR

F²

Fl. Hr. Vl.

Tpt. Ob.

E.H. Cl. l.H. *dim.*

Sopr. *gra - ben.*

CHOR Alt *gra - ben.*

Ten. *gra - ben.*

Holz *8*

Fl. *Tpt.*

vi.

r. H. 3

marc.

8

8 *il basso sempre in ottava*

dim.

ppp

pp

Sopr. *SOLI*
Alt
Ten.
Baß

pp Hr. *rit.*
p cresc. Harfe
Pos. Harfe *mf espr.*

Ein
Ein

Sopr. *SOLI*
Alt
Ten.
Baß

Ein and - - - rer Kö - - - - nig,
and - - - - rer Kö - - - - nig,
and - - - - rer Kö - - - - nig,

Tpt. espr.<>
mf

G²

Sopr. and - - rer Kö - - - nig, wun - der - reich, mit

Alt. wun - der - reich, wun - der - reich, mit kö - - -

Ten. wun - der - reich, wun - der - reich, mit kö - - -

Baß wun - der - reich, wun - der - reich, mit kö - - -

SOLI

Hr. *espr.* *mf cresc.* Tpt. *cresc.*

Sopr. kö - nig-li - chen Sin - - - nen, zieht herrlich ein im stil - len

Alt. - - nig-li - chen Sin - - - nen, zieht herrlich ein im stil - len

Ten. - - nig-li - chen Sin - - - nen, zieht herrlich ein im stil - len

Baß - - nig-li - chen Sin - - - nen, zieht herrlich ein im stil - len

SOLI

vi. *cresc.* Tpt. Harfen

Sopr. Reich, be - - steigt die ew' - - gen

Alt. Reich, be - - steigt die ew' - - gen

Ten. Reich, be - - steigt die ew' - - gen

Baß Reich, be - - steigt die ew' - - gen

Holz u. Str. *f* Pos. C-Fag. Hr.

Sopr. Zin - - - - - nen.

Alt. Zin - - - - - nen.

Ten. Zin - - - - - nen.

Baß Zin - - - - - nen. Ein

Sopr. *p* Ein and - rer Kö - nig, wun - der - reich,

Alt. *p* Ein and - rer Kö - nig, wun - der - reich,

Ten. *p* Ein and - rer Kö - nig, wun - der - reich,

Baß *p* Ein and - rer Kö - nig, wun - der - reich,

vl. *p* Hz. Pos. Tpt. *p*

H²

Ten. **SOLI**

Baß (frei) mit

and-rer Kö-nig, wun - - der-reich,

Sopr. mit kö - - - nig - li - chen Sin - nen,

Alt mit kö - - - nig - li - chen Sin - nen,

CHOR

Ten. mit kö - - - nig - li - chen Sin - nen,

Baß mit kö - - - nig - li - chen Sin - nen,

Str. *pp* *sempre pp*

Capo

Ten. Solo kö - nig - li - chen Sin - - nen,

Sopr. Zieht herr - lich ein im stil - len Reich,

Alt Zieht herr - lich ein im stil - len Reich,

CHOR

Ten. Zieht herr - lich ein im stil - len Reich,

Baß Zieht herr - lich ein im stil - len Reich,

Tpt. Pos.

col 8

A. 7702 F.

Red. *Red.

Alt Solo

zieht herr - - lich ein im stil - - len Reich,

pp Celli

Bässe 8. Harfe

f Ped.

l. H.

Sopr. Solo

be-steigt die ew' - - - gen, ew' - - - gen Zin - nen,

Sopr.

be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,

Alt

be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,

Ten.

be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,

Baß

be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,

CHOR

Holz

Str.

pp

Bk.

I²

SOLI

Sopr. *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

Alt *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

Ten. *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

Baß *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

CHOR

Sopr. *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

Alt *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

Ten. *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

Baß *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen die

f Holz Str. *f* Hr. *f* Tpt. *f* Pos. B.

SOLI

Sopr. ew' - - - - - gen Zin - nen.

Alt ew' - - - - - gen Zin - nen.

Ten. ew' - - - - - gen Zin - nen.

Baß ew' - - - - - gen Zin - nen.

CHOR

Sopr. ew' - - - - - gen Zin - nen.

Alt ew' - - - - - gen Zin - nen.

Ten. ew' - - - - - gen Zin - nen.

Baß ew' - - - - - gen Zin - nen.

noch langsamer

Holz

p Pos. Baß

Teil II

Leben und Singen

Klavier

Sehr gemessen

Str.

p

Ve. Cb. Cfg.

Pk.

Ve. Cb.

Cfg.

Pk.

Pos.

cresc.

mf

(col 8^{va} bassa ad lib.)

K²

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings: *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). Arrows indicate phrasing or articulation.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The notation shows complex rhythmic patterns and phrasing.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *mf espr.* (mezzo-forte, esprimo) and *dim.* (diminuendo). A woodwind part is indicated by "Fag." (Fagotto) and "Fl." (Flauto). The system concludes with a *l.* (fine) marking.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *Str. Pos.* (String Positivo), *Br. espr. cresc.* (Brass, esprimo, crescendo), and *u. Fag.* (upper Fagotto). The notation continues with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *l.* (fine), *mf* (mezzo-forte), and *Pk.* (Percussion). A woodwind part is indicated by "Holz" (Holzbläser). The system concludes with a *l.* (fine) marking.

Viol. L^2

Hrnr. $r. H.$ $l. H.$ mf p

Fl. mf

Hrnr. Cl. Ob. $Pk.$ $8^{va} \text{ bassa} \dots$ $C B.$

$l. H.$ $r. H.$ $Pos. r. H.$ mf p

f $Bläser$ $Trp.$

$Pk.$ $8^{va} \text{ bassa} \dots$

Str. $Hrnr.$ f 8

M²

mf Hr. *dim.* *p*

p *dim.* *p*

Fag. Pos. *p* Pk.

8^{va} bassa

Holz *mf* *mf* Hr.

dim. *pp* *mf* Trp. 8^{va} höher

Viol.

Fl. u. Str. *p* *espr.* *tr* *l. H.*

Celli Fag. B.Cl.

N²

Pos. *mf* *espr.* Clar. Pos. Pk. *p* Pk.

rit ★) Viol. *a tempo* Bratsch. Cello C. B.

Hbl. Hrnr. Trp. *f* Pk.

★) Anmerkung für den Dirigenten: Vor diesem 4. Viertel ist ein Moment einzuhalten!

A. 7702 F.

O²

ff

cresc.

f

Orgel

rit.

Ten.

CHOR

Baß

p

Wir

dim.

p rit.

dim.

Str.

Orgel

p

Pk.

Ten.

CHOR

Baß

p

Wir wan - dern nun schon

wan - dern nun schon viel hun - dert Jahr' und kom - men doch nicht

Viol. I.

Sopr. 

Alt. 

CHOR 

Ten. 

Baß 



Ob. E. H. *mf*

Fag. C. Fag.

Sopr. 

Alt. 

CHOR 

Ten. 

Baß 



Orgel Fl. *mf*

Sopr. *p* Wir wan - dern nun schon viel hun - dert Jahr' und

Alt CHOR zur Stel - le, kom - - men doch nicht zur Stel - le,

Ten. Jahr' wan - - - - - dern wir, viel

Baß wir schon, viel hun - - - dert, hun - dert Jahr', wir

Hrnr.

Vln. Cl.

Sopr. kom-men doch nicht zur Stel - le, kom - - men doch

Alt CHOR kom - - men doch nicht zur Stel - le, viel hun - dert

Ten. hun - - - dert, hun - dert Jahr', viel

Baß wan - - dern nun schon viel hun - dert Jahr' und kom-men doch nicht,

Ob.

Fl. Orgel

Fag. Bässe

Sopr. nicht zur Stel-le, viel hun - dert Jahr'

Alt Jahr' wan - - - - - dern

CHOR

Ten. hun - dert Jahr', viel hun - dert, viel hun - dert

Baß kom - men doch nicht zur Stel - - - - -

Orgel, Cfg. Bässe

Sopr. — und kom - men doch nicht zur Stel - le.

Alt wir nun schon.

CHOR

Ten. Jahr'.

Baß le!

Fl.

Str. Fag.

Q²

Sopr. *ff* Der

Alt *ff* Der

CHOR

Ten. *ff* Der

Baß *ff* Der

Ob. Cl. Hörn. *ff*

crese. f

p Pk. C.B.

Pk.

Sopr. Strom wohl rauscht an die

Alt Strom wohl rauscht an die

CHOR

Ten. Strom wohl rauscht an die

Baß Strom wohl rauscht an die

ff Volles Orch. u. Orgel

Streich.

Pk., Cb.

A. 7702 F.

Sopr.  tau - - - - - send gar,


Alt  tau - - - - - send gar,


CHOR

Ten.  tau - - - - - send gar,


Baß  tau - - - - - send gar,




Sopr.  rauscht an die

Alt  rauscht an die

CHOR

Ten.  rauscht an die

Baß  rauscht an die

 Voll. Orch. **ff**

Sopr. tau - - - - - send gar

Alt tau - - - - - send gar

CHOR

Ten. tau - - - - - send gar

Baß tau - - - - - send gar

fff

Fl. Viol.

f dim.

Cfg. Br. Bässe

mf

Sopr. und kommt doch nicht zur Quel - le,

Alt und kommt doch

CHOR

Ten. und kommt doch nicht zur Quel - le,

Baß und kommt doch

Hbl.

mf

Fag. Horn.

p

Str.

Tuba, Cfg. C.B., Orgel

R²

Sopr. —————

Alt. nicht zur Quel - le,

Ten. —————

Baß nicht zur Quel - le,

CHOR

R²

Str. I

Hrnr. Fag.

Sopr. und kommt doch nicht zur Quel - le.

Alt. und kommt doch nicht zur Quel - le.

Ten. und kommt doch nicht zur Quel - le.

Baß und kommt doch nicht zur Quel - le.

CHOR

Hbl.

cresc. *f* *cresc.*

ff Volles Orch.-u. Orgel

Hbl. *espr.* *f*

Trpt. Hrn. *p*

Str. *p*

dim.

S²

(Orgel) *pp*

Langsam.

Ten. Solo

Was ich woll - te, liegt zer -

pp *ppp* *ff* *dim.*

l.H. *ff* Streich.

Ten. Solo

schla - gen, Herr, ich las - se ja das Kla - gen und das Herz ist

ff *dim.* *p* *dim.*

Bläser *dim.* Streich.

Ten. Solo still. *Tempo* Nun a - ber gib auch Kraft zu

pp rit. *ff* Str. Horn.

T² ff

Ten. Solo tra - gen, was ich nicht will.

noch langsamer *Fl.* *f dim.* *p espr.* *pp*

(frei, langsam) *rit.*

„Ergebung“

Adagio

Sehr langsam

(Fl.) *Cl.* *pp sehr ausdrucksvoll sempre pp*

un poco espr. *l.H.*

U2

Str. m.D.

*nicht eilen.**p espr.**p sehr ausdrucksvoll**p cl.**dim.**Str. espr.*

Fl.

*p**7. l.H. cl.**pp**cresc.**r.H.**mf**cresc.**Str.**sempre cresc.**dim.**pp**ruhiger werden*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a sharp sign (#) above it. The lower staff is marked "Cl." and includes a crescendo marking "cresc." and a dynamic marking "p".

Second system of musical notation. The upper staff is marked "V2" and contains a series of notes with a "9" above them. The lower staff is marked "Cl." and features a fortissimo marking "fff".

Third system of musical notation. The upper staff is marked "f" and includes the instruction "rit. dim. ruhiger werden". The lower staff is marked "p" and includes the instruction "Sehr ruhig".

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked "ppp" and includes the instruction "ruhig und gebunden". The lower staff is marked "pizz." and includes the instruction "pizz.". The system also contains markings for "Pk." and "B. Cl.".

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked "pizz." and includes the instruction "pizz.". The lower staff is marked "pizz." and includes the instruction "pizz.". The system also contains markings for "Eh." and "p espress.".

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various accidentals (flats and naturals). The lower staff contains a bass line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. A bracket labeled *l.H.* (left hand) spans across both staves, indicating a specific musical phrase.

Second system of musical notation. The upper staff features woodwind parts labeled *Cl.* (Clarinet), *Fl.* (Flute), and *Cl.* (Clarinet). The lower staff has a *pp* dynamic marking and a bracket labeled *l.H.*. A small *(S)* marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff includes parts for *3 Cl.* (three Clarinets), *Ob.* (Oboe), and *col Fl. 8va* (collage Flute 8va). The lower staff has a *cresc.* (crescendo) marking followed by a *f* (forte) dynamic. A *Bel.* (Bassoon) part is indicated at the bottom right.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *legato* and includes a *Cl.* (Clarinet) part. The lower staff continues the musical texture with various notes and rests.

Fl. Ob.

Fl. allein

dim.

12

B. Cl.

pp

f

fp

rit.

pp

Adagio (Tempo I)

(Fl.)

Str. Hrn.

p espr.

pp

X²

Fl. *6.*

Pos. *mf espr.*

dim. *p* Hrn.

rit.

Fl.

Schnell (4/4) aber nicht verhetzt

p rit. *pp* *cresc.*

Pauken, Becken, Triangel, Schellen
8va bassa

ff Volles Orch.

8va

CHOR

Sopr. *ff* Der jagt da-hin, daß die Ros-se schnau - fen, daß die

Alt Der jagt da - hin, daß die Rosse schnau-

Ten. *ff* Der jagt da-hin, daß die Ros-se schnau - fen, daß die

Baß Der jagt da - hin, daß die Rosse schnau-

8 *ff* *ff*

Str. Fag.

Hr.

Pos.

Pos. Tuba

CHOR

Sopr. Ros-se schnau - fen

Alt - fen.

Ten. Ros-se schnau - fen.

Baß - fen.

8 *ff*

Holzbl.

Sopr. *p* Der muß im

Alt *p* Der muß im Staub da - re - ben

Ten. *p* Der muß im

Baß *p* Der muß im Staub da - ne - ben

8

Str. *p*

Fag.

Sopr. *pp* Staub da - ne - ben lau - fen. A - ber,

Alt *pp* lau - fen. A - ber,

Ten. *pp* Staub da - ne - ben lau - fen. A - ber,

Baß *pp* lau - fen. A - ber,

Ob. Cl.

Z²

Sopr. a - ber die Nacht holt bei - de ein, _____

Alt a - ber die Nacht holt bei - de ein, _____

CHOR

Ten. a - ber die Nacht holt bei - de ein, _____

Baß a - ber die Nacht holt bei - de ein, _____

Z²

Cl. *pp*

Ob.

Solo-Vl.

Hfe 8.

Sopr. _____

Alt setzt je - nen im Trau - me ne - ben die Ros - se,

CHOR

Ten. setzt je - nen im Trau - me ne - ben die Ros - se,

Baß setzt je - nen im Trau - me ne - ben die Ros - se,

pp sempre

Sopr. *pp* Und den

Alt *ppp* im Trau - me, *pp* Und den an - dern in

CHOR

Ten.

Baß *ppp* im Trau - me,

Fl. *p* *pp*

Hfc.

Str. Ob.

Sopr. an - dern in sei - ne Ca - ros - se, und den an - dern

Alt sei - ne Ca - ros - se, in sei - ne Ca - ros - se, und den an - dern

CHOR

Ten. *pp* Und den an - dern in sei - ne Ca - ros - se, und den an - dern

Baß *pp* Und den an - dern in sei - ne Ca - ros - se, und den an - dern

8

Sopr. *in sei-ne Ca - ros - se.*

Alt. *in sei-ne Ca - ros - se.*

Ten. *in sei-ne Ca - ros - se.*

Baß *in sei-ne Ca - ros - se.*

CHOR.

A³

8 Fl.

pp

ppp

A³

f Pos. Bässe

Hrnr.

Baß Chor *Wer fährt nun fröh - licher?*

p

Br.

p

u. Cl.

Fag.

Sopr. *Wer fährt nun fröh-li-cher?*

Alt. *Wer fährt nun fröh - li-cher?*

Ten. *Wer fährt nun fröh-li-cher?*

p

p

p

VI. II.

VI. I.

Sopr. *ff* der da wacht?

Alt. *ff* der da wacht?

Ten. *ff* der da wacht?

Baß *ff* der da wacht?

CHOR.

Tutti

ff

pp

vi

Fag.

Sopr. *pp* O - der, o - der der blin - de

Alt. *pp* O - der, o - der der blin - de

Ten. *pp* O - der, o - der der blin - de

Baß *pp* O - der, o - der der blin - de

CHOR.

pp

B³

Sopr. Pas - sa - gier bei Nacht,

Alt. Pas - sa - gier bei Nacht,

Ten. Pas - sa - gier bei Nacht,

Baß Pas - sa - gier bei Nacht,

CHOR.

Sopr. o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.

Alt. o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.

Ten. o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.

Baß o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.

CHOR.

Picc. Triangel *p*

Fag.

Sopr. *verhauchen*

Alt. *verhauchen*

CHOR. *verhauchen*

Ten. *verhauchen*

Baß *verhauchen*

ppp

ppp

etwas zurückhalten

a tempo

p Str. *cresc.*

Fg. Pk.

8

ff *Tutti*

Str. Fag.

Br.

vi.

Pos. Pk.

Blech

ff

Holz

ff

Str.

col 8^{va}
Tutti

fff

8^{va}

sempre ff

r. H.

C. B.
C. Fag.

sempre stacc.

Ob. Cl. Tromp.

ff

Fag.

f

meno f

c. f.
Hr.

f

E³

p ma espr.

r. H. l. H.

vi. p espr.

rit.

Celli

Langsamer.

c.f.

Baß-Solo

Gleich wie auf dunk - - lem Grun - - de der Frie - dens - -

espr. Str. Fag.

mf

F³

Baß-Solo

bo - - gen blüht, so, durch die bö - se Stun - -

mp

mf

Baß-Solo

de ver - söh - - - nend geht das Lied.

pp

Baß-Solo

(Cadenza)

Harfe

Horn

pp

pp

marcato

pp

pp

rit.

verhallend

ppp

8

Der Liederteil

Der alte Garten

Ruhig. Sopran-Solo

Kai - ser - kron' und Pä - o - nien rot, die müssen ver -

Holz
p espr.
Hr.
p espr. cresc.

Sopr. Solo

zau - - - bert sein - denn Va - ter und Mutter sind lange

G³

Ob.
p espr.
Hr. Str.
pp

Sopr. Solo

tot, was blühn sie hier so al - lein?

Fl.
espr.
Str.
pp

dim.

Sopr. Solo

Der

p *pp* *dim.*

Sopr. Solo

Springbrunn plau - dert noch immer fort von der al - ten schö - nen Zeit, eine

Cello *espr.*

Sopr. Solo

Frau sitzt ein - geschlafen dort ih-re Lok - ken be - dek - ken ihr

Trp. *p* *mf espr.* Ob. Cl. Str. Hrf.

Sopr. Solo

H³
Kleid sie hat ei-ne Lau - te in der Hand als

Gitarre *p* *r.H.* *l.H.* *Gitarre*

con 8^{va} Basso

A. 7702 F.

Sopr. Solo *p* ob sie im Schla - fe spricht, *pp rit.* mir ist als hätt' ich sie sonst ge-

ppp *rit.* *Br.* *3* *rit.* *3* *pp*

Sopr. Solo *- Tempo (flüchtig) (wieder ruhiger)*
kannt. Still, geh vor-bei, und weck' sie nicht!

ppp *Fag.* *mf espr.* *Hr. Pos.* *p* *Brat.* *3* *3* *C. Fag.*

Sopr. Solo und wenn es dun - kelt das Tal ent-

Viol. *p espr.* *dim. pp*

Sopr. Solo lang, streift sie die Sai - - - ten

Bläser *mf espr.* *p* *Fl.* *3* *Gitarre*

J3

Sopr. Solo
sacht Da gibt es ei-nen

cresc.
p
cresc.
f
mf espr.

Sopr. Solo
wun - - - der-ba-ren Klang, ei-nenwunderba-ren Klang, durch den

8

Sopr. Solo
Gar - - - ten die gan - ze Nacht, — durch den

rit.
cl. mf dim.
Fig.
p
Hrn. sehr ausdrucks-voll
espr.
espr. rit.

Sopr. Solo
Gar - ten die gan - ze Nacht. —

espr.
Harfe r. H. pp
l. H.
Gt.

Piano introduction in D major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece is marked *pp* (pianissimo) and ends with a *K³* (Coda) symbol.

Sehr lange Pause **Spruch**
Langsam

Sopr. Von al - len gu - ten Schwin -

Alt (c. f.) *p* Von al - len gu - ten Schwin -

CHOR

Ten. *p* Von al - len gu - ten Schwin -

Baß *p* Von al - len gu - ten Schwin -

Sehr lange Pause **Langsam**

ppp ganz verhallen *pppp*

Sopr. *cresc.* gen zu bre - chen durch die Zeit, *dim. pp* die mäch - tig - ste im

Alt *cresc.* gen zu bre - chen durch die Zeit, *dim. pp* die mäch - tig - ste im

CHOR

Ten. *cresc.* gen zu bre - chen durch die Zeit, *dim. pp* die mäch - tig - ste im

Baß *cresc.* gen zu bre - chen durch die Zeit, *dim. pp* die mäch - - - tig - ste im

Sopr. *ff* **L³** *dim. p* *pp*
 Rin - - gen, das ist: ein rech - tes Leid.

Alt *ff* *dim. p* *pp*
 Rin - - gen, das ist: ein rech - tes Leid.

CHOR
 Ten. *ff* *dim. p* *pp*
 Rin - - gen, das ist: ein rech - tes Leid.

Bass *ff* *dim. p* *pp*
 Rin - gen, das ist: ein rech - tes Leid.

p Streicher

Die Nonne und der Ritter

Langsam, doch nicht zu sehr
(Sehr ruhige Halbe)
(leise)

Alt-Solo

p Da die Welt zur Ruh ge - gan - gen,

M³

Ob.

p Streicher

Alt-Solo

(gesteigert)

wacht mit Ster - nen mein Verlan - - - gen.

Fl.

Viol.

espr.

pp

Alt-Solo

p

In der Küh - - - - le muß ich

calando

ppp

espr.

Vi.

Alt-Solo

lau - - - - - schen, wie die

Fl.

N³

Alt-Solo

Wel - - - - - len un - - - - - ten rau - - - - -

Harfe 6

Alt-Solo

- - - - - schen.

Dasselbe Tempo

Cb. Celli Cfgt.
Pk. gr. Trommel

Hr.

pp *f* *dim.*

pp (anschwellend)

Ten. Solo Fern her

p *cresc.* *pp* *f* *8:*

Ten. Solo mich die Wel - - - - -

3 *ff*

Ten. Solo - - - - - len tra - - - - - gen die ans

Ob. *pp* Fl. Cl. *espr.* *pp*

O3

Ten. Solo Land so trau - - - - - rig

espr. *pp* *espr.* *pp* *6*

Ten-Solo

schla - - - gen

espr. *pp* *espr.* *pp* etc.

Ten-Solo

Gemessen, Viertel

Un - ter dei - nes Fen - sters Git - ter

Ruhig *p*

Frau - - -

Cb. Eng. Horn

mf Blech.

Cl.

Ten-Solo

f *p* Dieselben Viertel

- e, kennst du noch den Rit - ter?

rit. *pp* *pp* *pp* Str. 3

Cb.

Alt-Solo

r. H. *Fl.* 3 3 3

Ists doch, als ob

etc.

Alt-Solo

selt-sam' Stim - - men durch die lau - en Lüf - - te schwim - men

Cb., Pk. u. gr. Trommel simile

Alt-Solo

P³

wie - der hats der Wind ge-

Fl.

Br.

pp

(undeutlich)

Alt-Solo

nom - men, ach, - mein

Fl.

Sva basso

Viel ruhiger.

Tenor-Solo

Alt-Solo

Herz ist so be - klom - men. Drü - ben liegt dein

Str. 3

Fl. 3

(kleine Fermate)

p espr.

Ten-Solo

Schloß ver - fal - - - - len,

Str. u. Holz 8

Pk. 3

Pos. 3

Ten-Solo

kla - gend in den ö - - - - den Hal - - len,

Q3

8

Hrn. *f espr. molto*

(Hrf.) 8

Ten-
Solo

(schmerzlich aufgeregt)

aus dem Grund der Wald mich grüß - te

Ten-
Solo

s'war, als ob ich ster - - - ben muß-te

Alt-
Solo

Ruhig (♩. = ♩ vorher etwa)

Al - - - te Klän - - ge

cresc. e ritardando

VI
Horn.
Hf.

Alt-Solo
blü - - - - - hend schrei - - - - - ten. Wie aus

Hrf.
Tpt.

Alt-Solo
lang-ver-sunk - nen Zei - - - - - ten will mich Weh - - - - - mut noch be - -

R³

Ob.
Fl.
Pos.
mf espr.

Alt-Solo
schei - - - - - nen und ich möcht - - - - - von

Klar.
Viol. Solo
mf espr.

Alt-Solo
Her - - - - - zen wei - - - - - nen.

pp

Viertel schlagen, aber im selben Tempo.

pp Celli u. Bässe

Tenor-Solo *f* Ü - - - - - ber'm

Hrn. u. Pos. *mf* *dim. p*

8va basso.....

Die Viertel etwas gemessener.

Ten.-Solo Wal - - - - - de blitzt's vom wei - - - - - ten.

pp

8va basso.....

Picc. 8^{va}
Esclar. 8^{va}
Trpt.

l.H. *S3* *3*

l.H. *etc.*

8va basso.....

Ten.-Solo *f* Wo um Chri - - - - - sti Grab sie

l.H. *3* *1*

Ten-
Solo

strei - - ten dort - - hin

(Die Halben annähernd dieselben)

Ten-
Solo

dort - - - - hin will mein Schiff ich

Esl.
Ob.

Ten-
Solo

wen - - - - den da - - - - wird

Trpt.

Ten-
Solo

al - - - les al - - - les en - - - den

dim.
Hrn.

Ten. Solo *pp* **T³** *pp*
al - les en - - den, al - - les

pp *Cfgtt.*
Fag. Cello *ppp* *8va basso*

8 9

Ten. Solo *pp*
en - - den!

pp
Sopr. Geht ein Schiff, ein Mann stand drinne.
Alt. Geht ein Schiff, ein Mann stand drinne.
CHOR. Ten. Geht ein Schiff, ein Mann stand drinne.
Baß. Geht ein Schiff, ein Mann stand drinne.

pp

Cello *pp*
pp
8

wieder früheres Tempo.
Alt-Solo *f* *dim.* *fespr.* *beschleunigen*
Fal - - sche Nacht — ver-wirrst die

Engl. H. *f* *dim.* *fespr.* *beschleunigen*

8

Tempo wie ganz zu Anfang.

Alt-Solo

Sin- - ne. Welt, a - del! — Gott woll' be -

f *dim.* *pp espr.*

U³

Alt-Solo

wah - - ren die noch irr im Dun - keln fah -

Fl.

Alt-Solo

- ren.

ORGEL

p

von hier ab nicht zurückhalten

Streich.

pespr. e. f.

Fag.

V3

ORGEL

c. f.

V3

Fl.

p espr.

ORGEL

p

e. f.

espr.

f

Fag.

Immer fließender werden.

ORGEL

f

f

c. f.

Ob.

mf espr.

f

Immer fließender werden.

ORGEL

Trp. *mf*

ORGEL

W3

accelerando

Hr. *f*

ORGEL

Flottes Tempo.

Flottes Tempo.

(in Viertel übergehen)

Fl.

Lustig bewegt, doch nicht zu schnell, deutlich

Sopr. Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nichtrecht zum Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes

Alt

CHOR Wohl vor lau-ter Sin-gen,

Ten.

Baß

Lustig bewegt, doch nicht zu schnell, deutlich

Ob.

Streich. pizz. *p*

Sopr. Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das Sin-gen, mö-gen wir auch nicht län-ger

Alt

CHOR Sin-gen kom-men wir nichtrecht zum Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes Le-ben muß zu En-de gehn das

Ten. Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nichtrecht zum

Baß

Ob.

Streich. pizz. *p*

X³

Sopr. le-ben, nicht län-ger le-ben, vor lau-ter Sin-gen, —

Alt Sin-gen, ging zu En-de dann das Sin-gen, möchten wir auch nicht län-ger le-ben, nicht län-ger

Ten. Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das

Baß Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes

X³

Sopr. Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum

Alt le-ben, vor lau-ter Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen,

Ten. Sin-gen, mögen wir auch nicht län-ger le-ben, nicht län-ger le-ben.

Baß Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das Sin-gen, mögen wir auch nicht län-ger

Sopr. Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das

Alt Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, kom-men wir nicht recht zum Le-ben, wohl vor

CHOR

Ten. Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, kom-men wir nicht recht zum

Baß le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum

mf.

Sopr. Sin-gen, mö-gen wir nicht län-ger le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen,

Alt lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, kom-men wir nicht recht zum Le-ben.

CHOR

Ten. Le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen.

Baß Le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben.

p espr.

Sopr. Solo *f* Sin - - - - - gen. Le - - - - -

Chor. Sopr. Sin - gen.

f Hrf. *mf* Str.

Mit Schwung. (Halbe schlagen)

Sopr. Solo *f* ^{Y³} ben! Hast du doch Flü - gel e - ben, und das ge - walt' - ge

f Fl. Kl.

Sopr. Solo Wort. Halt'

f

Sopr. Solo hoch dich ü - ber dem Le - - ben, sonst

ff Streich.

Der Friedensbote

Die ♩ . langsamer als vorher die ♩
(*Allegretto*)

Sopr.
Solo

gehts ü-ber dich fort!

Pos. *ff*

Holzbl. *p*

Bässe.

Z³

Baß-Solo

Schlaf ein, mein Lieb - - chen, schlaf

The musical score is written for Soprano Solo, Piano (Pos.), Woodwind (Holzbl.), Basses (Bässe), and Bass Solo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The Soprano Solo part begins with the lyrics 'gehts ü-ber dich fort!'. The Piano part features a forte (ff) dynamic. The Woodwind part is marked piano (p). The Basses part is marked piano (p). The Bass Solo part begins with the lyrics 'Schlaf ein, mein Lieb - - chen, schlaf'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Baß-Solo

ein! Leis durch die

Hf. Fl.

Vl. m. D.

p

Baß-Solo

Blu - - men am Git - - ter

etc.

Vl. Solo

tr

Baß-Solo

säu - selt des Lau - bes Ge - zit - - - ter

Vl.

Vl. Solo

tr

Fig.

(b)

Baß-Solo

rau - - schen die Quel - len her - ein

p

4

2

2

Baß-Solo

Ge - senkt auf den schnee - wei - ßen

Vl. Solo

sempre pp

Baß-Solo

Arm ——— schlaf ein ——— mein Lieb -

Horn

Baß-Solo

chen, schlaf ein ——— wie at - mest du

Ob. E.H.

Baß-Solo

B⁴

lieb - lich und warm ———

dim. *rit.*

Baß Solo

Aus dem Krie- - ge kom - men wir heim.

Hr. *f* *mf*

Pos. *mf* Streich.

Baß Solo

In stür- - mi-scher Nacht und Re- - - gen,

Baß Solo

wenn ich — auf der Lau-er ge - le - - gen, wie

p Viol. *p*

Baß-Solo

dach - - te ich dor - - ten dein!

mf espr.

Baß-Solo

Gott stand in der Not uns bei,

p Pos. *p Hr.*

Baß-Solo

Gott stand in der Not uns bei!

cresc. *p* *Hr.* *cresc.*

Baß-Solo

Nun dro - - - - ben, bei Mon - - den - schein schlaf

p espr. *Ob.* *p espr.* *Pos.* *Tuba*

Baß-
Solo

ruh - - - ig

schlaf ruh - -

Baß-
Solo

Luftpause Von hier ab beschleunigen

- ig,

das

Land

Luftpause

Holzbl.

pp Pos.Baß-
Solo

stets beschleunigen

das

Hohe Bläserharmonie und 16tel Figuren der Sträucher ähnlich weiter

E⁴Baß-
Solo

Land

cresc.

Baß-Solo

f

das Land

cresc.

Baß-Solo

ist ja frei!

ff

Tutti *p* *cresc.*

Baß-Solo

F⁴

Wieder breiter, doch sehr schwungvoll

fff



Schlußgesang

Elastisch, die ♩ etwas breiter als vorher die ♩.

The musical score is arranged in four systems, each with a piano (piano) part on the left and a horn (Hörn.) part on the right. The piano part is written in treble and bass staves, while the horn part is in a single staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

- System 1:** The piano part begins with a forte (*fff*) dynamic and includes the instruction "Tutti u. Orgel". The horn part enters with a forte (*ff*) dynamic. Both parts feature sixteenth-note patterns and triplets.
- System 2:** The piano part continues with complex sixteenth-note figures and triplets. The horn part also features similar patterns, with a forte (*f*) dynamic marking.
- System 3:** The piano part includes a section marked "H⁴ sempre *ff*" (Horn 4, always fortissimo). The piano part has a tremolo section marked with a wavy line. The horn part continues with sixteenth-note patterns and triplets.
- System 4:** The piano part concludes with a fortissimo (*fff*) dynamic. The horn part also features a fortissimo (*fff*) dynamic and continues with sixteenth-note patterns and triplets.

Piano introduction and accompaniment for the first system. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The strings and woodwinds enter with a powerful, sustained chord.

Fag. u. Str.
sempre ff

Pk.-Wirbel auf D

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) enter with a powerful, sustained chord. The piano part continues with a complex, rhythmic melody. The woodwinds (Flute, Trumpet) enter with a powerful, sustained chord.

Sopr.
Alt
CHOR
Ten.

Wenn die *ff*

Wenn die *ff*

mf Fl. Trpt.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with a powerful, sustained chord. The piano part continues with a complex, rhythmic melody. The woodwinds (Flute, Trumpet) enter with a powerful, sustained chord.

Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß

Wo - gen un - ten *I*⁴ to - - - ben, un - - - ten

Wenn die Wo - gen un - ten - to - - - ben,

Wo - gen un - ten - to - - - ben, un - - - ten

Wenn die Wo - gen un - ten - to - - - ben,

f Str.

to ben,
Men-schen - witz zu Schan - den wird, weist mit feur' - gen

to - ben, Men-schen - witz zu Schan - den wird, weist mit feur' - gen

Men-schen - witz zu Schan - den wird, weist mit feur' - gen

f Tutti *sempre ff*

Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der Wo - - gen Hirt.

Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der Wo - - gen Hirt.

Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der Wo - - gen Hirt.

ff

Sollst nach kei - - - nem an - - - dern fra - gen,

Sollst nach kei - - - nem an - - - dern fra - gen,

Sollst nach kei - - - nem an - - - dern fra - gen,

mf Blech *f* Tutti

A. 7702 F.

Sopr. Alt. CHOR. Ten. Baß

nicht zu - rück - schaun **K⁴** Fass' das
 nicht zu - rück - schaun nach dem Land: Fass' das

K⁴ *Tutti*

Sopr. Alt. CHOR. Ten. Baß

Steu-er, laß das Za-gen, laß das Za-gen! Auf - - - ge -
 Steu-er, laß das Za-gen, laß das Za-gen! Auf - - - ge -
 Steu-er, laß das Za-gen, laß das Za-gen! Auf - - - ge -

Viol. Fl. Str. u. Orgel *ff* Hörn

Sopr. Alt. CHOR. Ten. Baß

rollt hat Got - - - - tes
 rollt hat Got - - - - tes
 rollt hat Got - - - - tes

f Trpt. Pos.

breiter Auftakt

Sopr. Hand die - se Wo - - gen, die - - se
Alt Hand die - se Wo - - gen, die - - se
CHOR
Ten. Hand die - se Wo - - gen, die - - se
Baß Hand die - se Wo - - gen, die - - se

breiter Auftakt
ff Tutti

Sopr. Wo - - - - - gen zum Be - fah -
Alt Wo - - - - - gen zum Be - fah -
CHOR
Ten. Wo - - - - - gen zum Be - fah -
Baß Wo - - - - - gen zum Be - fah -

Blech

Sopr. - ren, und die Ster -
Alt - ren, und die Ster -
CHOR
Ten. - ren, und die Ster -
Baß - ren, und die Ster -

Lied des Waldes
 Franz Schubert

CHOR
 Sopr. Alt Ten. Baß

Lied des Waldes
 - ne, dich zu wah - ren.

Lied des Waldes
 - ne, dich zu wah - ren.

Lied des Waldes
 - ne, dich zu wah - ren.

Lied des Waldes
 - ne, dich zu wah - ren.

Lied des Waldes
 Holz
 mf Pk.-Wirbel
 dim.

Lied des Waldes
 Bässe

Alt-Solo

Ten-Solo

Wenn die

Wenn die Wo - gen un - ten to - ben,

mf

dim.

fp Blech

fp Viol.

dim.

Alt-Solo: Wo - gen un - ten to - ben; Men - - schenwitz zu

Ten-Solo: Men - - schenwitz zu Schan - - den wird,

Piano accompaniment with *fp* and *p* markings.

Alt-Solo *ff*
Schan - den wird, weist mit feur' - gen Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der

Ten-Solo *ff*
weist mit feur' - gen Zü - gen dro - ben heimwärts dich der Wo - - - -

E. H. *p espr.* Cl. *mf* Ob. Pos. *espr.*

M⁴

Alt-Solo
Wo - - gen Hirt.

Ten-Solo
- - - gen Hirt.

Baß-Solo *f mit Kraft*
Sollst nach kei - - nem an - dern fra - gen, nicht zu -

fp *f* *3*

Baß-Solo *ff*
rückschau'n nach dem Land. Faß das Steuer, laß das Za - gen, faß das Steuer, laß das Za - gen!

dim. *f* Str. C. Fag. *espr. rit. cresc.*

a Tempo(langsam als vorher die )

Sopr.  Auf - - - ge-rolt hat *f*

Alt.  Auf - - - ge-rolt hat *f*

SOLI

Ten.  Auf - - ge - rollt hat Got-tes Hand *f*

Baß  Auf - - ge - rollt hat Got-tes Hand *f*


Sopr.  Auf - - ge - rollt hat Got - tes *f*

Alt.  Auf - - ge - rollt hat Got - tes *f*


CHOR

Ten.  Auf - - ge - rollt hat Got - tes *f*

Baß  Auf - - ge - rollt hat Got - tes *f*

a Tempo(langsam als vorher die )
Orgel, Streich., Harfe

Holz

p  *mf* *ff*

SOLI

Sopr. Gott die-se Wo - - - gen, die - - se

Alt Gott die-se Wo - - - gen, die - - se

Ten. — die-se Wo - - - gen, die - - se

Baß — die-se Wo - - - gen, die - - se

CHOR

Sopr. Hand die - - - se Wo - - - gen,

Alt Hand die - - - se Wo - - - gen,

Ten. Hand die - - - se Wo - - - gen,

Baß Hand die - - se Wo - - - gen,

p espr.

Holz *mf* 3

6

N⁴

Sopr. Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,

Alt Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,

Ten. Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,

Baß Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,

Sopr. die - - se Wo - gen zum Be -

Alt die - - se Wo - - - gen zum Be -

Ten. die - - se Wo - - - gen zum Be -

Baß die - - - se Wo - - - gen zum Be -

Trpt. *mf* N⁴ Trpt.

rit.

Sopr. zum Be - - fah - - - ren,

Alt. die - se

Ten. zum Be - - fah - - - ren,

Baß zum Be - - fah - - - ren,

SOLI

Sopr. fah - - - ren,

Alt. fah - - - ren,

Ten. fah - - - ren,

Baß fah - - - ren,

CHOR

rit.

dim.

Ruhig

Alt-Solo Wo - - - - - gen zum Be - fah - - - ren,

Streich.

p Hörn.

Sopr. Solo

SOPR-SOLO

und die Ster - ne, und die Ster - ne, dich zu wah -

Noch etwas ruhiger

Viol.

p

Streich.

p espr.

Hörn.

C-Baß

Sopr. Solo

O⁴

ren!

Sopr.

p

und die Ster - - - ne, die Ster - - -

Alt

p

und die Ster - - - ne, die Ster - - -

CHOR

Ten.

p

und die Ster - - - ne, die Ster - - -

Baß

p

und die Ster - - - ne, die Ster - - -

mf espr. molto

Streich.

O⁴

p und die Ster - - ne, die Ster - - ne, *f* dich zu

p die Ster - - ne, die Ster - - ne, *f* dich zu

p die Ster - - ne, die Ster - - ne, *f* dich zu

p die Ster - - ne, die Ster - - ne, *f* dich zu

f ne, dich zu wah - ren, *f* dich zu

f ne, dich zu wah - ren, *f* dich zu

f ne, dich zu wah - ren, *f* dich zu

p ne, dich zu wah - - - ren, *f* dich zu

Viol. Hörn. *cresc.*

Pk.

Tempo I

Sopr. wah - - ren.

Alt wah - - ren.

SOLI

Ten. wah - - ren.

Baß wah - - ren.

Sopr. wah - - ren. *ff* Wenn die

Alt wah - - ren. *ff* Wenn die

CHOR

Ten. wah - - ren. *ff* Wenn die

Baß wah - - ren. *ff* Wenn die

Tempo I

f Tutti *ff*

6

6

ff

Sopr. Wo - gen un - ten to - - ben, Men - - schen-witz zu

Alt Wo - gen un - ten to - - ben, Men - - schen-witz zu

Chor

Ten. Wo - gen un - ten to - - ben, Men - - schen-witz zu

Baß Wo - gen un - ten to - - ben, Men - - schen-witz zu

P⁴

Orgel
ff Pk.-Wirbel

Sopr. Schan - den wird, weist mit feur'-gen Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der

Alt Schan - den wird, weist mit feur'-gen Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der

Chor

Ten. Schan - den wird, weist mit feur'-gen Zü - gen heim - wärts dich der

Baß Schan - den wird, weist mit feur'-gen Zü - gen heim - wärts dich der

kurz

ff

Pos.

rit. Breit *ff*

Sopr. Sollst nach kei - - - nem An - - - dern

Alt. Sollst nach kei - - - nem An - - - dern

Soli

Ten. Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern

Baß. Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern

rit. Breit *ff*

Sopr. Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern

Alt. Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern

Chor

Ten. Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern

Baß. Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern

rit. Breit *Tutti ff*

Pos.

Soli

Sopr. *Q⁴* *ff* *3*
 fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. Fass' das

Alt *ff* *3*
 fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. Fass' das

Ten. *ff* *3*
 fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. Fass' das

Baß *ff* *3*
 fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. Fass' das

Chor

Sopr. *3*
 fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. Fass' das

Alt *3*
 fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. Fass' das

Ten. *3*
 fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. Fass' das

Baß *3*
 fra - gen, nicht zu - rückschaun nach dem Land. Fass' das

dim. *p* *cresc.* *ff* *3*
pk.

rit. Tempo

Sopr. Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

Alt Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

Ten. Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

Baß Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

rit. Tempo

Sopr. Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

Alt Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

Ten. Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

Baß Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

rit. Tempo

Hör. Pos.

fff ff

Sopr. hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand _____

Alt hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand, _____

Soli

Ten. hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand _____

Baß hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand,

Sopr. hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand _____ die-se

Alt hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand _____ die-se

Chor

Ten. hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand _____ die-se

Baß hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand die-se

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of arpeggiated chords, while the left hand provides a harmonic foundation with sustained notes and moving bass lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

die - se Wo - gen zum Be - fah -

Got - tes Hand die - se Wo - gen zum Be - fah -

die - se Wo - gen zum Be - fah -

Got - tes Hand die - se Wo - gen zum Be - fah -

Wo - gen zum Be -

Wo - gen zum Be -

Wo - gen zum Be -

Wo - gen zum Be -

fff Ganzes Orchester

R⁴

f Str.

Breiter

fff *p*

Sopr. ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren und die

Alt ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren und die

Soli

Ten. ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren und die

Baß ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren und die

fff

Sopr. fah - ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren

Alt fah - ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren

Chor

Ten. fah - ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren

P-B fah - ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren

Breiter

ff cresc. fff *Orgel* *Streicher p*

Pk.

noch langsamer Tempo I **ff** S⁴

Sopr. Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Alt Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Soli

Ten. Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Baß Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Tempo I **ff**

Sopr. *p* und die Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Alt *p* und die Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Chor

Ten. *p* und die Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Baß *p* und die Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

noch langsamer Tempo I **ff** S⁴

Harfe
Org.

Red.

Hörn.

ff

* *Vcllo*

Unterschondorf, d. 8. August 1921.



ACME
BOOKBINDING CO., INC.

MAY 11 1960

100 CAMBRIDGE STREET
CHARLESTOWN, MASS.

